



(<http://facebook.com/people/@/https://www.facebook.com/ATPdiary>)

 (<http://twitter.com/atpdiary>)



(<https://www.youtube.com/user/Artele100>)

 (<http://instagram.com/atpdiary>)



(<https://www.pinterest.com/atpdiary/>)

 (<mailto:atpdiary@gmail.com>)

ATP DIARY

(<http://atpdiary.com>)

2 MINUTES ([HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/2-MINUTES/](http://atpdiary.com/category/articoli/2-minutes/))

TALKS ([HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/TALKS/](http://atpdiary.com/category/articoli/talks/))

ART TEXT ([HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/ART-TEXT/](http://atpdiary.com/category/articoli/art-text/))

ARTIST'S DIARY ([HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/ARTISTS-DIARY-3/](http://atpdiary.com/category/articoli/artists-diary-3/))

COLOPHON ([HTTP://ATPDIARY.COM/ABOUT/](http://atpdiary.com/about/))

CONTACT ([HTTP://ATPDIARY.COM/CONTACT/](http://atpdiary.com/contact/))

Talks (<http://atpdiary.com/category/articoli/talks/>)

Daniel González — Pop-Up Building

Le fabbriche di Lambrate, la Torre Velasca, il Pirellone sono trasformati dall'artista in forme bidimensionali. Milano come un gigantesco libro di fiabe alla Marse

settembre 15, 2015

Elena Bordignon

SHARE:

[FACEBOOK \(HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARER/SHARER.PHP?U=HTTP://ATPDIARY.COM/DANIEL-GONZALEZ-POP-UP-](http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://atpdiary.com/daniel-gonzalez-pop-up-)

[TWITTER \(HTTP://TWITTER.COM/HOME?STATUS=DANIEL+GONZ%3A1LEZ%2%A0%E2%80%94+POP-
UP+BUILDING+MILAN+HTTP://ATPDIARY.COM/DANIEL-GONZALEZ-POP-UP-MARSELLERIA/\)](http://twitter.com/home?status=daniel+gonz%3A1lez%2%A0%E2%80%94+pop-up+building+milan+http://atpdiary.com/daniel-gonzalez-pop-up-marselleria/)

[PINTEREST \(HTTP://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON/?URL=HTTP://ATPDIARY.COM/DANIEL-GONZALEZ-PO
MARSELLERIA/&MEDIA=HTTP://ATPDIARY.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2015/09/SCHERMATA-2015-09-15-AL
10.46.05.PNG&DESCRIPTION=DANIEL+GONZ%3A1LEZ%2%A0%E2%80%94+POP-UP+BUILDING+MILAN\)](http://pinterest.com/pin/create/button/?url=http://atpdiary.com/daniel-gonzalez-pop-up-marselleria/&media=http://atpdiary.com/wp-content/uploads/2015/09/schermata-2015-09-15-10.46.05.png&description=daniel+gonz%3A1lez%2%A0%E2%80%94+pop-up+building+milan)

[GOOGLE+ \(HTTPS://PLUS.GOOGLE.COM/SHARE?URL=HTTP://ATPDIARY.COM/DANIEL-GONZALEZ-POP-UP-MARSEL](https://plus.google.com/share?url=http://atpdiary.com/daniel-gonzalez-pop-up-marselleria/)



**Pop-up Building, 2010 Special proect for Witte de With Festival Arminius church, Rotterda
varnish, adhesive tape, zip ties, electrical engines 35 x 35 x 15 m. Courtesy: the artist and
Festival Photo credits: Regina Geisler**

Un grande libro che racconta più di una fiaba, un'utopia innocente, una paradossale leggerezza... un racconto c
all'infanzia, bensì ci accresce come bambini. Il **'Pop-Up Buiding Milan'** realizzato - nonostante la pioggia -
(<http://daniel-gonzalez.com/>) ha dell'incredibile. Architettura effimera, casa di bambola ingigantita, maschera a misu

questa enorme creatura che sembra mutare sotto il nostro sguardo in realtà descrive, come rivela lo stesso González, la libertà”.

Il grande progetto speciale sarà presentato al pubblico domani, mercoledì 16 settembre nella sede di Marselleria (<http://www.marselleria.org/>). L'artista presenta Pop-Up Building Milan, dopo gli interventi al **Witte de With Festival** di Rotterdam dove l'artista ha creato “Pop-Up Building” trasformando l'Arminus Church in un libro pop-up gigante alto 35 metri, e al **Club** progetto per il fronte del **El Museo del Barrio** di New York realizzato in occasione della Biennale di El Museo, The

Segue un breve intervista con Daniel González.

ATP: Da dove è nata l'idea per 'Pop-Up Building Milan' che presenti a Marselleria? Ti sei ispirato a qualcosa in particolare?

Daniel González: Alla meraviglia, istanti magici, che durano poco, il tempo di girare pagina, come i libri pop-up per bambini. Pop-Up Building Milan' prosegue lo sviluppo della mia ricerca sulle architetture effimere. Nel 2010 ho realizzato il primo Pop-Up Building a Rotterdam per il Witte de With Festival. Per Marselleria ho utilizzato delle nuove risorse, come la tecnica del kirigami, tagliate e piegate che escono dalla bidimensionalità del foglio, qui per esempio raffigurati nel Pirellone, le fabbriche Velasca, i paradossi di Escher e i modelli di palazzi impossibili.

ATP: “Modello architettonico impazzito, monumento fantastico, fiaba di cartone”: per descrivere e raccontare il tuo lavoro sono state utilizzate queste visionarie descrizioni. Il mondo dell'infanzia sembra fare da protagonista. Cosa ha di speciale nelle favole?

DG: Si creano dei mondi. Nelle favole tutto è possibile, niente è definitivo e a misura della nostra fantasia. Può essere tutto. A differenza della favola, qui io tolgo la morale. Per realizzare un Pop-Up Building che resista alle intemperie e alla leggerezza si lavora sodo per pochi istanti di innocenza.

ATP: C'è una lunga tradizione in Italia per quanto riguarda l'architettura effimera in epoca Barocca. Solitamente era come strumento di propaganda religiosa. Più in generale, era un messaggio di persuasione, rappresentava lo strumento della comunicazione visiva. Se dovessi veicolare un messaggio, 'dietro' a questa architettura effimera" fatta di carta adesiva, quale sarebbe? Chi vorreste 'persuadere'?

DG: All'epoca del Bernini naturalmente veniva dato un connotato di propaganda. Se questo dovesse essere letto in chiave sociale era anche l'unico momento in cui il popolo poteva mangiare. Particolarmente mi interessa di questo ultimo: una installazione o architettura di mettere insieme la gente.

ATP: Come vivi il fatto che questa grande costruzione, fatta di tante ore di lavoro, abbia una vita momentanea e che si dissolva a questa esistenza dalla vita brevissima?

DG: Ha la qualità di un bel ricordo, un momento che ha avuto vita nella nostra realtà e che continua a vivere dentro di noi.

ATP: La tua ricerca è spesso descritta come una pratica fatta di 'sconfinamenti' tra categorie e discipline diverse. Sapevi volutamente precisa di essere indisciplinato o è una naturale propensione a utilizzare ambiti e categorie con libertà? Sapevi dove la libertà è l'unico codice possibile?

DG: Cerco ad ogni modo di creare spazi di libertà dove le convenzioni esistenti collassano. La disciplina è fondata attraverso concetti applicati con intensità e leggerezza, facendo così crollare i pregiudizi.

CS – POP-UP Building Milan – Marsèlleria 2015 (http://atpdiary.com/wp-content/uploads/2015/09/CS_POP-UP-BUILDIN)



(<http://atpdiary.com/wp-content/uploads/2015/09/Daniel-González-Pop-Up-Building-Milan-makingof-2.jpg>)

— Daniel González, Pop-Up Building Milan, making of



<http://atpdiary.com/wp-content/uploads/2015/09/Daniel-González-Pop-Up-Building-Milan-makingof-3.jpg>

— Daniel González, Pop-Up Building Milan, making of



(<http://atpdiary.com/wp-content/uploads/2015/09/Daniel-González-Pop-Up-Building-Milan-makingof-4.jpg>)

— Daniel González, Pop-Up Building Milan, makingof (4)

« Questo compito mi rende "piccola": Carolyn Christov-Bakargiev a Torino (<http://atpdiary.com/carolyn-christov-bakargiev-a-torino/>)

Numeri, premi, sezioni... e le tante domande di #
(<http://atpdiary.com/22-edizione-artissima:>

ATP DIARY
(<http://atpdiary.com/>)

INSTAGRAM

**SUBSCRIBE TO OUR
NEWSLETTER**

2 Minutes
(<http://atpdiary.com/category/articoli/2-minutes/>)

Email address:

Your email address

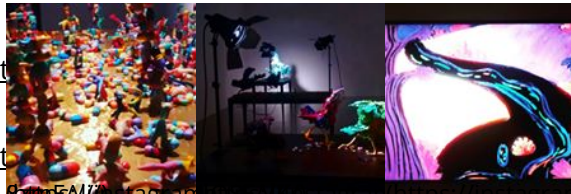
[Talks](#)

[\(<http://atpdiary.com/cat>](http://atpdiary.com/cat)

[Art Text](#)

[\(<http://atpdiary.com/cat>](http://atpdiary.com/cat)

[text/](#)



<https://www.instagram.com/p/7s9YM2kAim/>

[Sign Up](#)

[Artist's Diary](#)

[\(\[\\[diary-3/\\]\\(#\\)\]\(http://atpdiary.com/category/articoli/artists-</p></div><div data-bbox=\)](http://atpdiary.com/category/articoli/artists-)

[Colophon](#)

[\(<http://atpdiary.com/about/>](http://atpdiary.com/about/)

[Contact](#)

[\(<http://atpdiary.com/contact/>](http://atpdiary.com/contact/)

[Privacy](#)

Copyright © 2015 ATPDIARY. All rights reserved.