

Parola di curatore

1610 utenti online in questo momento

.com
exibart. home english version inaugurazioni calendario speed-news forum annunci concorsi sondaggi commenti pubblicità
onpaper mobile bookshop rss pdf tv le vostre foto blog alert newsletter segnala

international



INTERNAZIONALE D'ARTE
CONTEMPORANEA
8 - 10 NOVEMBRE 2013
OVAL, LINGOTTO FIERE, TORINO



cerca in Exibart.com

cerca

community

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

Parola di curatore



Materia significante di **Marco Tagliafierro**
Che rapporto c'è tra l'artista, l'artigiano e l'impresa? L'abilità tecnica, o tecnologica, è ancora il punto di snodo di questa relazione, in che senso?
... segue

Reading Room



di **Ivan Fassio**
L'illimitata dimensione del dominio poetico
Enrico Castellani.
Catalogo ragionato
1955-2005
Radicale ideatore di superfici affrancate da ogni intento rappresentativo, Enrico Castellani ripercorre i primi cinquant'anni di carriera in un catalogo edito da Skira: ricognizione, biografia per immagini e raccolta di scritti teorici
... segue

La Lavagna



di **Luca Bertolo**
La stella-sole. Altre note sulla 55ma Biennale di Venezia
... segue

Ritratto del curatore da giovane



Intraprendente e generosa. **Eva Comuzzi**, curatrice indipendente di Udine, si racconta ad Exibart. "L'arte è politica" e ha

Parola di curatoreMateria significante di **Marco Tagliafierro**

pubblicato mercoledì 25 settembre 2013

Ciò che costituisce la sostanza di un oggetto, di un corpo, oppure il contenuto di un discorso e di un pensiero, anche di un testo scritto, la potenza, l'estensione, la forza in quanto principio costitutivo della realtà naturale, questa è la materia! Un materiale, invece, può significare solo la materia necessaria per compiere o realizzare un certo lavoro, oppure l'insieme degli strumenti per lo svolgimento di una determinata attività. La collaborazione tra un artista e un sistema produttivo artigianale o industriale può risultare proficua se intesa come azione volta all'esplicitazione delle proprietà latenti della materia.

Del resto, l'azione dell'artista, originariamente, riuniva tutte le attività umane frutto di ingegno e di abilità manuale e tecnica rivolta alla materia. L'arte, così, diviene un'interfaccia tra pensiero e τέχνη (téchne), tra un impulso che oscilla tra l'indicibilità del gesto creativo e l'abilità tecnica, o meglio tecnologica. Affascinato dalla vastissima letteratura che testimonia l'assidua frequentazione di laboratori artigianali e di strutture produttive industrializzate, da parte degli artisti, fino ad alcune decadi or sono, da alcuni anni ho iniziato ad impegnarmi, in prima persona, in un percorso volto all'attivazione di occasioni di interscambio tra arte e impresa. Per esempio, un'azienda ingegneristicamente avanzata come Stonefly, considerata dal punto di vista delle materie che prende in esame e che lavora, può coadiuvare un gruppo di artisti nell'individuazione delle modalità più efficaci per realizzare le loro urgenze espressive, affinché esse non restino allo stadio embrionale o prototipale. L'artista, in cambio, mette in gioco il suo sguardo altro, che spesso si dimostra capace di sovvertire i preconcetti, aprendo nuove possibilità interpretative della materia stessa. La Fondazione Bevilacqua La Masa, penso non solo da me, percepita come il punto di osservazione delle esperienze artistiche più interessanti del Triveneto, mi ha dato la possibilità di operare a stretto contatto con l'azienda Stonefly, intervenendo su una collaborazione già in corso da quattro anni. A tale proposito sto curando il confronto tra un nutrito gruppo di artisti e curatori e questa azienda di Montebelluna in provincia di Treviso (la Stonefly, appunto), partendo dalla convinzione per la quale la fittissima rete di imprese italiane può esprimere un'importante scommessa: diventare il paese capofila in questo tipo di collaborazione tra i diversi modi di "fare", "operare", "produrre". **Amedeo Abello, Thomas Braidà e Valerio Nicolai, il collettivo Cake Away, Lorenzo Comisso, Marco Gobbi, Andrea Grotto, Cristiano Menchini e Adriano Valeri, Dritan Hyska, Rachele Maistrello, Elena Mazzi, Corinne Mazzoli, Martin Romeo, Claudia Rossini, Špela Volčič** stanno lavorando a questo progetto con grande passione, esprimendo un talento non comune.



Artisti in residenza presso la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia durante la visita agli stabilimenti dell'azienda Stonefly, accompagnati da Marco Tagliafierro, Stefano Coletto, Rachele D'Osualdo. Gli artisti: Amedeo Abello, Thomas Braidà, e Valerio Nicolai, il collettivo Cake Away, Lorenzo Comisso, Marco Gobbi, Andrea Grotto, Cristiano Menchini e Adriano Valeri, Dritan Hyska, Rachele Maistrello, Elena Mazzi, Corinne Mazzoli, Martin Romeo, Claudia Rossini, Špela Volčič&269;&269;. Foto: Roberto De Pol

Sorprendente fu per me l'esperienza vissuta con **Frankie Morello** che nel 2009 concesse a me e alla mia collega curatrice, **Rossella Moratto**, carta bianca nella progettazione di un'occasione di "residenza d'artista" da offrire ad un artista selezionato da noi curatori ed invitato a trascorre un mese all'interno di questa fantastica realtà creativa e produttiva che, come accennavo, corrisponde al nome di Frankie Morello. L'artista (**Sophie Usunier**, da noi selezionata) fu accolta con grande entusiasmo in azienda e da subito si innescò un rapporto di grande fiducia che portò a risultati imprevedibili ma assolutamente positivi per tutti noi circa l'impiego di simboli desunti dalla "street culture" su tessuti stretch.

Molte opportunità di lavoro si sono susseguite negli anni concedendomi di approfondire le ragioni di questo modo di operare, anche fuori dai confini nazionali, tra le aziende con le quali ho operato cito: Agnona, Audi, Cartier, Yoox. Mi piace ricordare il percorso che l'artista Paolo Gonzato ha vissuto con l'operatore culturale Ayaki Itoh che lo ha guidato in Giappone per l'interazione con Japan Brand, l'organizzazione governativa ha come missione salvare i prodotti di artigianato d'eccellenza: botteghe e saperi che si tramandano in tradizioni millenarie ma che nella nostra epoca rischiano



A molti bambini serve un seme di orchidea per diventare grandi.

L'UNICEF il 5 e il 6 ottobre ti aspetta in piazza con i semi di orchidea. Scopri come.

BRERART
CONTEMPORARY ART WEEK

MILANO 23-27 OTTOBRE
DUEMILATREDICI

speed-news

- Allagare Palazzo Te, grazie a Bill Viola. Sarà con "The Raft" il secondo appuntamento di Mantova con il contemporaneo
- Vita da Grafico d'arte, oggi. A Roma due giorni di convegno sulla disciplina, partendo dalla formazione verso le prospettive di occupazione nel contemporaneo
- And the winner is Danilo Corrales! L'artista napoletano sul podio della sesta edizione del Talent Prize. Ed ecco qui anche tutti i finalisti
- Boetti, Arena, Perino & Vele, Novelli, Calder e non solo. Il MUSMA amplia la sua collezione permanente. E a Matera la scultura toma lingua viva
- Una serata al MACRO in omaggio all'Assessore Nicolini, guardando al presente. E con la promessa politica di raccogliere le proposte degli artisti per la città
- Cancelare l'opera. Mentre la Street Art riprende vita in Italia e non solo, a Cagliari si perde un murale di Pinuccio Sciola
- Un progetto pubblico e confidenziale. Dan Wit sbuca dai muri a Roma, grazie a Wunderkammern

altre news>

arturo martini

Bologna, Palazzo Fava 22-09-2013 | 12-01-2014
Creare. Il sogno della terracotta

Firenze, Museo Internazionale delle Ceramiche 13-10-2013 | 30-03-2014
Armonie. Figure tra mito e realtà

Exibart.tv

Voglio dirigere una galleria d'antiquariato, valorizzare i patrimoni dell'UNESCO, fare dell'arte un'opportunità economica.



bisogno di fatti e non di parole vuote
di **Manuela Valentini**
... segue

Scacco alla crisi



di **Elisa Decet**
... segue

THAT'S
CONTEMPORARY
: milan week



Milano, la festaiola artistica
L'arte milanese che fa party. Dall'evento fundraising alla serata "sexy", ecco il best della Start Week
di **Caterina Failla**
... segue

recensioni

- bologna
- genova
- marchebrazzi
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

rubriche

- architettura
- arteatro
- curatori
- design
- diritto
- fiere e mercato
- fotografia e cinema
- lavagna
- libri ed editoria
- musica
- parola d'artista
- rubrica curatori
- taxart
- That's contemporary
- Ultime dalla Biennale

argomenti

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

classifiche

acuradi...
curator parade

- 9 a. zanchetta
- 9 C. Franza
- 4 G. Celant
- 4 R. Fogacci
- 4 D. Petroni
- 3 G. Di Pietrantonio
- 3 A. Romoli Barberini
- 3 F. D'Achille
- 3 F. Sanna
- 3 M. Coccia

classifica»

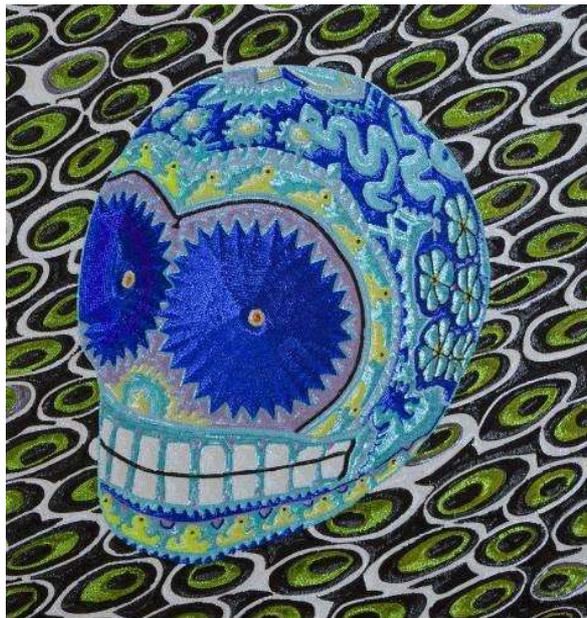
antidoping
artist parade

- 5 E. Vedova
- 5 G. De Chirico
- 5 E. Isgrò
- 4 A. Di Fabio
- 4 M. Sabbagh
- 4 M. Paladino
- 4 P. Angelini
- 4 M. Tirelli
- 4 R. Guttuso
- 4 E. Cami

classifica»

cerca persone

di sparire; **Paolo Gonzato** ha prodotto diversi oggetti con questi artigiani nel corso della sua permanenza in Giappone, oggetti che poi sono stati raccolti in una mostra che io ho avuto il piacere di curare in alcune sale del Palazzo Ducale di Genova nel 2010. Paolo Gonzato non era nuovo a questo modo di concepire la sua attività artistica, per questo ha continuato a farlo nel tempo, collaborando, ad esempio, con Renault, nel 2012, ad un progetto che ha visto la curatela di **Milovan Farronato**.



Daniel González Secret Book for Girls - Page 3 - First Lover 2011 hand sewn sequins on canvas 170 x 180 cm photo: Matteo Danesin

Molti infatti sono stati i curatori impegnati a comprendere l'urgenza di rintracciare le fila di un discorso tra arte e impresa, il materiale da investigare era ed è estesissimo; pioniera in questo senso era ed è la studiosa e storica dell'arte e del design **Mariuccia Casadio**, riferimento imprescindibile in questo senso. Ma come non citare **Elisa Fulco**, da sempre impegnata nella sinergia tra arte e Musei d'Impresa! Gli artisti, anche i più giovani, sono molto coscienti rispetto alle prospettive che questo modus operandi può aprirgli, potrei fare molti nomi a questo proposito: **Alessandro Agudio**, **Marco Basta**, **Lupo Borgonuovo**, **Giovanni Di Francesco**, **Nicola Gobetto**, **Marta Pierobon**, **Lucia Leuci**, **Andrea Romano**, **Davide Stucchi**, **Marzia Rossi**, **Dario Guccio** e molti molti altri. Talentuosi designer sono soliti confrontarsi con gli artisti, **Simone Rainer** da sempre organizza le sue presentazioni attivando un dialogo con loro. Degno di menzione anche il progetto curato dal critico d'arte e curatore **Simone Frangi** presso gli spazi espositivi di Viafarini/Docva, un progetto articolato che riguarderà due artisti ma che in questa sede cito solo a proposito della collaborazione in corso, proprio in queste ore, tra **Agne Raceviciute** ed il setificio Uliassi di Como. Per quel che mi riguarda, sto preparando un testo che intende essere una cronaca di questo incontro tra una storica manifattura, appunto, e una talentuosa artista che ha sempre coinvolto il tessuto nei suoi pensieri e nelle sue opere.



Maura Biava, Abstract Flora # 2

Mi capita spesso di essere coinvolto come cronista di un processo già in corso, come quello che **Daniel Gonzalez** sta preparando con Patrizia Pepe, un progetto artistico che non potrà che dare esiti interessanti da molteplici punti di vista. Agne Raceviciute, da me interrogata circa il significato della sua azione sulla materia, ha risposto che la materia è per lei innanzitutto mistero, con il quale misurarsi; secondo Agne bisogna fare esperienza della materia considerandola nel processo di lavorazione della stessa, l'artista conclude così: «un mistero colmo di valori di dignità». Per Daniel Gonzalez: «la materia, di per sé, è una constatazione della realtà. È un mix di attitudini che esplodono all'improvviso, che non possiede limiti intrinseci di classificazione o definizioni». Con il Museo Zauli di Faenza, però, mi sono veramente reso conto del significato autentico dell'operare in spirito di continuità con una tradizione, quella secolare della ceramica faentina e quella più recente comunicata dal lascito esperienziale di **Carlo Zauli**. **Daniel Silver**, **Luca Monterastelli** e **Maura Biava** hanno lavorato con me, come curatore, entrando in piena risonanza con gli atelier del Museo, prendendo coscienza effettiva del genius loci. **Maura Biava** ha avuto modo di affermare: «Il colore rosso dell'argilla è in realtà il colore naturale dell'argilla, cioè se si prende la terra qui fuori Faenza, come faceva Carlo Zauli, e la si cuoce, il colore si trasforma da marrone a rosso. Ho pensato di lavorare nel modo più vicino possibile alla natura di questa zona».



Francesco Jodice, "La notte del Drive In: Milano spara", 18 settembre 2013



Nicola Costantino, Rapsodia Inconclusa, 2013 Padiglione Argentino, 55esima Biennale di Venezia
visto 16765 volte
25/07/2013



Luca Trevisani in residenza al MACRO
visto 12284 volte
01/07/2013



MEDITERRANEA 16, arriva ad Ancona la Biennale dei giovani artisti del Mediterraneo.
visto 14929 volte
11/06/2013

guarda tutti i video su Exibart.tv»

trovamosre

titolo evento	<input type="text"/>
città (comune)	<input type="text"/>
provincia	<input type="text" value="seleziona"/>
regione	<input type="text" value="seleziona"/>
spazio espositivo	<input type="text"/>
autore \ artista	<input type="text"/>
curatore	<input type="text"/>
genere	<input type="text"/>
da quando	<input type="text"/>
a quando	<input type="text"/>
solo grandi mostre	<input type="checkbox"/>
ordinamento	<input type="text" value="regione, provincia, città"/>
<input type="button" value="cerca"/>	

<<		Settembre		2013		>>	
Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	
01	02	03	04	05	06	07	
08	09	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	01	02	03	04	05	
06	07	08	09	10	11	12	

cerca sulla mappa

trova opening

flickr - dal gruppo Exibart



community

communitynew

gli ultimi arrivati

- antobelviso
- zizi
- conan64
- deepclub
- silviabono
- elemens
- eli221073
- sueb
- F.Bisazza
- raffaellaamoroso

facebook

oppure consulta
l'elenco alfabetico

notizie recenti

■ **Reading Room**

■ **Reading Room**

■ **Reading Room**
**Se l'altra metà del
cielo cambia il mondo**

■ **Reading Room**

■ **Reading Room**

■ **Reading Room**
L'opera contro

strumenti

invia la notizia ad un amico

versione in pdf

versione solo testo

le altre recensioni di marco tagliaferro

registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente

inserisci un commento alla notizia



Trovaci su Facebook



Exibart

Mi piace

Exibart piace a 44.772 persone.



exibart

Publicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

Direttore Editoriale: Adriana Polveroni

Direttore responsabile Artico Gelmi di Caporiacco

Responsabile Commerciale: Federico Pazzagli - f.pazzagli@exibart.com - adv@exibart.com - Fax: 06/89280543

Amministrazione: amministrazione@exibart.com - Fax: 06/89280277