

arte_e critica 83

Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Roma
Periodico trimestrale anno XXI autunno 2015 Numero 83 Euro 7,50

COVER / IN COPERTINA GIANNI POLITI

**ABOUT LUCIANO FABRO, REGARDING HIS TEACHINGS / A PROPOSITO DI LUCIANO FABRO, DEL SUO MAGISTERO CONVERSATION WITH /
CONVERSAZIONE CON MARIO AIRÒ AND / E SATOSHI HIROSE**

LUCA BERTELO. REVOLUTIONS AND VASES OF FLOWERS / RIVOLUZIONI E VASI DI FIORI

I 40 ANNI DELLO STUDIO PER L'ARTE CONTEMPORANEA DI TUCCI RUSSO

GIOVANNI ANSELMO. WHOLENESS, ENERGY, REALITY AND THE METAPHOR OF COHERENCE / TOTALITÀ, ENERGIA, REALTÀ E METAFORA DELLA COERENZA

ONTANI / MORANDI. UN VIAGGIO INTORNO ALLA STANZA (DELLA PITTURA)

ANGELICA CHE FUGGE. TRENT'ANNI DEL CASTELLO DI RIVARA

SMART MOBILITY E VECCHI STILEMI DEL CAR DESIGN

THE BOOKLIST: DAL PROCEDERE DIALETTICO E RADICALE DELL'ARCHITETTURA ALLA COSTRUZIONE PER FRAMMENTO DELLA CITTÀ

I VENTICINQUE ANNI DELLA GALLERIA CONTINUA

**LIZ MAGOR / ANNA FRANCESCHINI / MONA MARZOUK / EMILIANO MAGGI / DANIEL GONZÁLEZ / ANDREA DE STEFANI / MARCO BASTA
GIULIO DELVÉ / THOMAS HIRSCHHORN / DOMINIK LANG / LILIANA MORO / CERITH WYN EVANS / DEREK DI FABIO / BENJAMIN HIRTE
MATTEO NASINI / LIUDVIKAS BUKLYS / CRISTIAN CHIRONI / ESTHER KLÄS / ENRICO DAVID**

ALLEGATO A QUESTO NUMERO: SPECIALE "FICARRA CONTEMPORARY DIVAN"

HUGO CANOILAS / LOIS WEINBERGER / MERIS ANGIOLETTI / ATLAS PROJECTOS (ANDRÉ ROMÃO, NUNO DA LUZ) / CLUB MORAL (DANNY DEVOS,
ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN) / THOMAS KNOEFEL / MARK KREMER / EMMANUELLE LAINÉ / ANA MANSO / MARCO PASI / BENJAMIN VALENZA
GIUSEPPE BUZZOTTA / GABRIELLA CIANCIMINO / DEREK DI FABIO / TOTHI FOLISI, GENUARDI/RUTA, CARMELO NICOTRA / GIUSEPPE LANA
MANUEL SCANO LARRAZABAL / VINCENZO SCHILLACI / STEFANIA ZOCCO / FEDERICO BARONELLO

ISSN 1591-2340



9 771591 294901 50083

DANIEL GONZÁLEZ. COORDINATE SPAZIO-TEMPORALI DELL'EFFIMERO

Dopo l'Arminius Church di Rotterdam, El Museo del Barrio di New York e Verona, con l'opera *Romeo's Balcony* – speculare al balcone della Casa di Giulietta –, spetta a Milano ospitare

un'installazione ispirata ai libri pop-up per bambini di Daniel González, ed è Marsèlleria permanent exhibition ad indossare la sua nuova facciata di cartone.

Daniel González, veduta dell'installazione *Pop-Up Building Milan*, Marsèlleria, Milano, 2015. Foto Carola Merello



È interessante pensare l'opera in un contesto urbano come quello milanese che negli ultimi anni ha subito rapidi e continui mutamenti progettuali. L'effimero fa parte, in qualche modo, di un intero sistema installativo della città, che a differenza del permanente è la rappresentazione del periodo che stiamo attraversando. Ciò che non dura e si trasforma nel tempo è l'espressione dell'architettura non convenzionale, la struttura fugace che allestisce una scenografia sensibile, sperimentando forme e temi senza badare alla durabilità, questa è la sua meraviglia. Come sostiene Gillo Dorfles quando afferma che "la coscienza dell'effimero" equivale alla "consapevolezza da parte del creatore di non realizzare un'opera duratura", permettendo così all'architetto "di concepire delle strutture che mai avrebbe realizzato".

La formula di González corrisponde all'assegnare allo scorrere del tempo il compito di annientare lentamente il suo lavoro, restando inerme di fronte ad ogni condizione. È affascinante come l'artista delinea il processo di elaborazione in situ, in una definizione anticlassica, e si conceda all'incanto della trasformazione. Che nel caso di *Pop-Up Building Milan* trova totale armonia nel carattere ludico dell'intero risultato, offrendo l'immagine di una realtà animata, una sorta di inesorabile metamorfosi.

Le forme, i motori e i movimenti giocano con l'esperienza del tempo e dello spazio nella dimensione multidisciplinare e sperimentale che potrebbe richiamare quella dell'architettura seicentesca. Un viaggio nell'infanzia basato sull'impressione e lo stupore che coinvolge lo spettatore attraverso l'inganno dell'occhio, proprio come nell'estetica barocca. **Magdalini Tiamkaris**