

.com
exibart



HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO SPEED-NEWS FORUM ANNUNCI CONCORSI SONDAGGI COMMENTI PUBBLICITÀ



cerca in Exibart.com

CERCA

ONPAPER MOBILE BOOKSHOP RSS PDF TV LE VOSTRE FOTO BLOG ALERT NEWSLETTER EXIBART.SEGNALA SEGNALA UN EVENTO



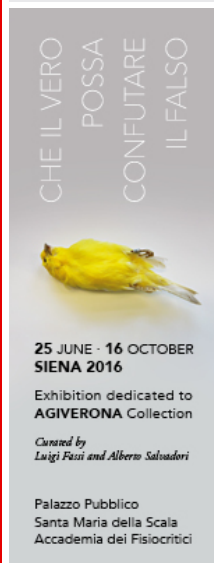
COMMUNITY

USERNAME

PASSWORD

LOG IN

password persa?
registrati



pubblicato giovedì 30 giugno 2016

Premessa: senza l'energia, l'entusiasmo, l'impegno e quel pizzico di visionarietà che non guasta di Franco Marinotti, agitatore culturale e iperattivo direttore artistico di "Foreignness", un neologismo italiano che indica un'indefinibile concetto di "Estericità", nome scelto per questo complesso progetto curatoriale multidisciplinare biennale, ideato come un "festival delle arti" per valorizzare il territorio, non ci sarebbe!

Attenzione, a dove si è inaugurato questo nuovo laboratorio -trasmediale, perché il contenitore è già di per sé un monumento di archeologia industriale, di grande fascino. Si tratta di un ex fabbrica di cioccolato dei primi anni del Novecento, a Stabili Cima Norma, luogo ameno alle pendici delle Alpi ticinesi presso Torre-Daniglio nella Valle di Blenio (Canton Ticino, Svizzera), incastonato nel verde, dove ti aspetti di vedere comparire Haidi con il gregge di pecorelle da un momento all'altro. Obiettivi proposti dal curatore sono l'interazione incentivare l'arte, nelle sue diverse forme espressive e la promozione del patrimonio



Meridiana QUESTO SI CHIAMA VOLARE.	
OLBIA da VERONA	
da € 32,85	Clicca qui
OLBIA da ROMA Fiumicino	
da € 77,71	Clicca qui
OLBIA da MILANO Linate	
da € 80,06	Clicca qui



BLOG



BLABLA ARTE
di Sabrina Vedovotto

Arte pubblica o per il pubblico?



EXTRA PART
di Mario Francesco
Simeone

I ragazzini che giocano a
Gomorra sono più veri di
Gomorra

SCARICA L'APP
EXIBARTQUIZ
SUL TUO MOBILE
OPPURE GIOCA SU
EXIBART.COM

A TEATRO/
I FESTIVAL



di Giulia Alonzo
Estate tempo di festival.
La proposta è ricca,
capace di soddisfare i
gusti di tutti: Iniziamo
da Spoleto

... segue

MARGINALIA #9



di Serena Carbone
Un Museo dell'Altro e
dell'Altrove, a Roma
... segue

SENTI CHI PARLA



Vittorio Messina è
tornato nella sua Sicilia e
ci racconta quello che vi
ha fatto

... segue

UN RICORDO DI
PAOLO AITA



di Francesco Nucci

culturale, sociale e politico in divenire. Marinotti immagina l'arte come uno strumento sociale, un bene pubblico a servizio della società e in questo laboratorio permanente permeato di storia, memoria e identità, la condivisione e la sperimentazione artistica mira al dialogo con i cittadini del luogo, nel rispetto dell'ambiente circostante. L'installazione site specific dal titolo *Paper Building* ideata da **Daniel Gonzales** (1963) ha inaugurato l'attività espositiva e culturale della nuova fondazione. Lo vedrete, Impressione trovare la facciata della maestosa fabbrica impacchettata (come una stecca di cioccolato) con carta bianca da manifesti da esterno dall'artista argentino. Gonzales, che a Milano nel 2015 ha realizzato *Pop-Up Building Milan*, un'installazione pensata per Marselleria permanent exhibition, in cui l'intero edificio è stato completamente trasformato in una architettura effimera in cartone tagliato a mano, ispirata a libri pop-up in formato gigante per i bambini di tutte le età. Per l'artista argentino, noto per interventi pubblici su larga scala, il rapporto tra arte e architettura e l'ambiente è una necessità sperimentale e poetica, ma per questa ex fabbrica ha superato le attese. Se siete curiosi, andate qui e scoprirete che nel celare l'architettura, attraverso spaccature della carta applicate sulle finestre e sulle porte, l'intenzione è quella di azzerare la storia dell'edificio per focalizzarsi su una emozionalità più intima dell'edificio industriale, quasi da spiare tra un pertugio e l'altro. Gonzales si è ispirato all'opera *Passing Through* (1956) di Saburo Murakami, tra i protagonisti del Gruppo Gutai, invitando gli abitanti del luogo a strappare la carta davanti alle finestre e porte della fabbrica, con l'obiettivo di riconsegnare ai cittadini la sua funzione pubblica, sociale e attraverso l'intervento artistico anche effimera e barocca dell'architettura (la mostra dura fino al 30 settembre).

Nell'enorme salone al primo terra, il giorno del vernissage (21 maggio) si è svolta *Emergency Disco Gang Swiss*: un'assordante performance di ambulanza, autovettura di servizio, macchinari agricoli, con autoradio sintonizzate su una radio ticinese, durata 30 minuti, con effetto discoteca flash mob condivisa via radio dal pubblico vicino e lontano, che sarebbe piaciuta a Philippe Parreno.



Anna Galtarossa, vista della mostra Fondazione La Fabbrica di cioccolato, foto Carla Merello

Al primo piano, preparatevi perché si entra in un altro mondo, prendete il vostro tempo, e intraprenderete comodamente seduti su una poltrona vintage scorrevole su un binario un viaggio nell'immaginario fantastico, che sarebbe piaciuto a Pippi Calzelunghe. Si tratta dell'installazione ambientale di grandi dimensioni dal titolo *Kamchatka'16*, di **Anna Galtarossa** (1975), artista di Verona nota per la sua fantasmagorica messa in scena che metterebbe in crisi Gustav Jung, dall'immaginario onirico-delirante in bilico tra sogno e realtà e forse incubo. Tutto dipende dalla vostra sensibilità. Kamchatka 16 è una penisola situata all'estremo oriente della Siberia, caratterizzata da una intensa attività vulcanica, luogo incantevole dove fiorisce una vegetazione lussureggiante e abitata da animali improbabili. Questo luogo misterioso nel medioevo era per gli europei il paese dei Tartari, messo in scena dalla visionaria artista veronese nella sperduta Blenio, terra dove tutto può accadere (la mostra termina il 1 agosto). Nel 2005 in Viafarini a Milano, è stata allestita una versione della stessa opera su scala diversa, come un viaggio in un mondo libero alla ricerca dell'innocenza perduta, ma qui dentro l'ex fabbrica del cioccolato, vi renderete conto facendo il percorso che la sorpresa siete voi, perché all'uscita se avete colto il senso dell'opera, sarete predisposti a cambiare il vostro punto di vista come passaggio necessario di crescita per una società più responsabile, consapevole e più incline ad accettare anche imprevisti: componenti della vita, contro paure sterili delle diversità. Cosa hanno in comune Galtarossa e Gonzales abituati a condividere progetti comuni oltre a una dose inebriante di visionarietà? Impegno sociale all'insegna della leggerezza, arte relazionale partecipativa e azioni non pensate sul ma per il luogo in cui gli artisti agiscono, e qui in Caton Ticino, terra di mezzo, la vocazione costruttiva maschile si vede nell'intervento esterno, mentre quella femminile, più intima, immaginifica e domestica si manifesta nelle sue complessità all'interno dell'edificio, dove la dicotomia tra natura e artificio, realtà e finzione, soggetto e oggetto è più labile, giocoso e fiabesco.

Jacqueline Ceresoli
mostra visitata il 21 maggio

Dal 21 maggio al 1 agosto 2016
Anna Galtarossa

Dal 21 maggio al 30 settembre 2016

Daniel Gonzales

Fondazione La Fabbrica del Cioccolato

Stabili Cima Norma - Strada vecchia 100

CH-6717 Torre-Blenio

Inof: info@lafabbricadelcioccolato.ch www.lafabbricadelcioccolato.ch



biennale disegno
rimini
profili del mondo



TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

« Giugno 2016 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09

EXIBART-TV



Marzia Migliora, Ad occhi aperti

... segue

THE COMICS WORLD/2



Novità dal mondo del fumetto
di **Luca Taormina**
... segue

READING ROOM



La cultura visuale non è molto frequentata in Italia. Un recente volume accende il dibattito
di **Serena Carbone**
... segue

EXIBART.SEGNALA



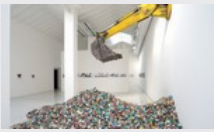
+ le altre exhibart.segnala

SONDAGGIO

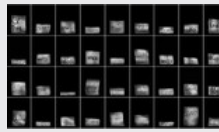
Quali sono i migliori direttori dei musei d'arte contemporanea italiani?

- Lorenzo Giusti (MAN, Nuoro)
- Vicente Todolí (Hangar Bicocca, Milano)
- Andrea Vilianni (Madre, Napoli)
- Fabio Cavallucci (Centro Pecci, Prato)
- Gianfranco Maraniello (MART, Rovereto e Trento)
- Letizia Ragaglia

TI SEI PERSO LE ALTRE RECENSIONI DALLE ALTRE CITTÀ? CLICCA QUI



fino al 10.ix.2016 - vincenzo castella, il corpo della città - studio la città, verona



tra architetture di pagine e di volti



fino al 30.ix.2016 - le sentinelle della duchessa. i testimoni di mimmo paladino - museo archeologico di santa scolastica, bari



due uomini e una pecora



fino al 12.vi.2016 - silenzio vivo artiste dall'america latina - pac padiglione d'arte contemporanea, ferrara



fino al 7.vi.2016 - sara cancellieri, rossella di micco, transizioni - galleria nuvole, montesarchio



fino al 5.vi.2016 - antonio amodio, uniti a te - galleria civica gian battista bosio di desenzano del Garda



fino al 30.vi.2016 - jan knap - duetart, varese



fino al 12.vi.2016 - steve mccurry, uno sguardo senza confini - galleria harry bertoia, pordenone



fino al 18.ix.2016 - maria callas the exhibition - amo - palazzo forti, verona



cosa c'è dietro una collezione?



una storia bellissima

STRUMENTI

inserisci un commento alla notizia

versione in pdf

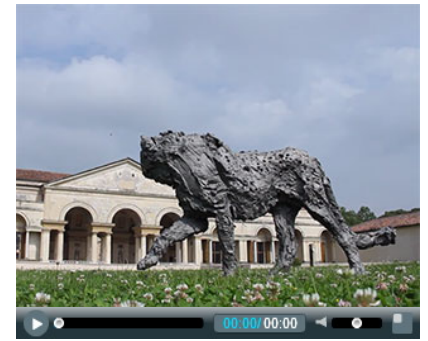
versione solo testo

le altre recensioni di jacqueline ceresoli

registrati ad Exhibart per continuare a consultarlo gratuitamente

invia la notizia ad un amico

[Mi piace](#) [Condividi](#) Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.



Benvenuta Mantova, capitale della cultura!

Gregorio Samsa, Viaggiare Sicuri #VS2
visto 1346 volte
20/06/2016



Tutti i secrets di Firenze
visto 2194 volte
14/06/2016



guarda tutti i video su Exhibart.tv»

+ commenti

+ piu' lette

Ho visto questa mostra per caso, poiché non ne sapevo...
di Daria

Condivido tutta la prima parte in cui in tono ironico...
di Alberto Zaina

IN realtà anch'io mi sono "spontaneamente" posta il...
di rosa borroni

Che idiozia: artisti lavoratori? Sindacati? Questi...
di JJZAINO

Non so se era quella peggiore forse oggi con la Brexit...
di doattime

post

commenti

ultimi post in tempo reale da Exhibart.blog

amaci 2016 - emilio isgro' firma la dodicesima giornata del contemporaneo di archivioopen

torino via mottalciata, le tende da sole di un condominio popolare diventano opera d'arte di stefanorollero

l'italia festeggia la giornata mondiale dell'art nouveau da un concorso fotografico a mostre, conferenze e performance. di andreaspeziali

pausa caffè di doattime

premio lecce arte festival 2016 di leccearte

codici umani - se mi dichiaro guerra io t'amerò lo stesso di gy259

l'energia. da patanjali all'arte contemporanea di giovanni anselmo di emi.g

apri un blog

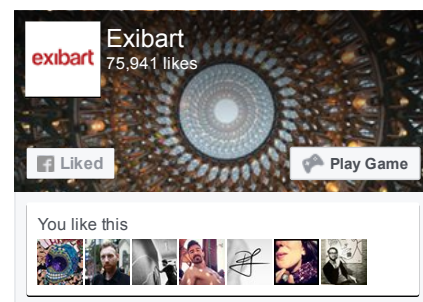
(Museion, Bolzano)
• Federica Pirani (Macro, Roma)
• Ilaria Bonacossa (Villa Croce, Genova)
• Hou Hanru (MAXXI, Roma)
vota»

RECENSIONI

bologna
genova
marcheabruzzo
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
venezia
altrecittà
around

RUBRICHE

architettura
arteatro
curatori
design
diritto
fiere e mercato
fotografia e cinema
lavagna
libri ed editoria
musica
parola d'artista
rubrica curatori
taxart
That's contemporary
Ultime dalla Biennale



Tweets by @exibart_com

exibart **exibart**
@exibart_com
#MiArt annuncia le novità della prossima edizione.
#miart2017 #milano #arte
goo.gl/uV8UPh



Nuovo progetto e nuovi profes...
L'edizione 2017 di miart, la fier...
exibart.com

16h

exibart **exibart**
@exibart_com
La prima #asta dopo la #Brexit poteva andare molto peggio: goo.gl/nhT3R6 #phillips



I risultati di Phillips - e l'effetto...
Le opinioni sono contrastanti n...
exibart.com

18h

exibart **exibart**
@exibart_com
Tre domande a #ElenaTettamanti, presidente dell'associazione #AmiciDellaTriennale:
goo.gl/QC8byG



I primi cento giorni di una com...
Nata poco più di tre mesi fa, l'A...
exibart.com

18h

[Embed](#)

[View on Twitter](#)



Pubblicazione iscritta nel registro della stampa
del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.

P.IVA: 11600801002

Direttore Editoriale e Direttore Responsabile:

Adriana Polveroni

Direttore Commerciale:

Federico Pazzagli

f.pazzagli@exibart.com

Fax: 06/89280543

Amministrazione:

amministrazione@exibart.com

Fax: 06/89280277

web design by Arte Laguna

[Privacy](#)

© 2015 All Rights Reserved

 Facebook

 Twitter

 Rss

Inaugurazioni

Speed-news

Sondaggi

Forum

TV

Design

Architettura

Teatro

Musica

Fotografia

Libri

.com
exibart